CIRCUS MARCUS (Musique minimaliste et instrumentale)

DOSSIER DE PRESSE

BIOGRAPHIE

Né des doigts du belge Marc Lejeune, Circus Marcus est un projet principalement pianistique mêlant une musique minimaliste et instrumentale, le tout baignant dans un univers intime et légèrement dramatique. Ses influences principales proviennent de compositeurs tels que Philip Glass, Yann Tiersen ou encore Nils Frahm, Agnes Obel et Erik Satie.

Présent dans la sphère libre sous licence Creative Commons depuis 2007 avec 7 albums, 4 EPs et 3 séries à son actif, représentant plus d'une centaine de compositions, Circus Marcus collabore également avec divers artistes internationaux et d'horizons distincts. Il a notamment signé les BO de plusieurs court-métrages et documentaires dont «La Mina de Oro» du mexicain Jacques Bonnavent qui a remporté plus de 30 prix internationaux et «L'enclume» du français Thierry Nevez pour lequel la musique a été nominée aux Disturb Awards du court-métrage.

Circus Marcus réalise aussi des bandes sonores pour danse contemporaine et pièces de théâtre. Il est, entre autre, en étroite collaboration avec la Compagnie de théâtre espagnole Viento Sur Teatro dont une des dernières pièces «Woyzcek, tragedia de un hombre común» a reçu plusieurs nominations aux Premios Lorca del Teatro Andaluz et dont l'ambiance sonore a été particulièrement remarquée par la critique. Il entretient également une relation spéciale avec la chorégraphe italienne Paola Ponti de la Compagnie Iris avec laquelle a été créé le spectacle «7 años y 2 días» mélangeant danse contemporaine et musique en direct. Son morceau «La tapa del jueves» est également repris à plusieurs reprises dans des vidéos explicatives réalisées par Amnesty International France.

À ÉCOUTER

La Tapa del jueves: https://circusmarcus.bandcamp.com/track/la-tapa-del-jueves-2

Rumbo de grises: https://circusmarcus.bandcamp.com/track/rumbo-de-gr

La Brise: https://circusmarcus.bandcamp.com/track/la-brise-3

Aux puces No 6, La Flor de Olmedo: https://circusmarcus.bandcamp.com/track/aux-puces-no-6-la-flor-de-olmedo







DISCOGRAPHIE



16/9 (2017, 12 pistes, 44 minutes)

Cinématographique, 16/9 est un album de 12 morceaux minimalistes et instrumentaux où le piano se fond avec les couleurs que prodiguent le kalimba et l'accordéon diatonique.

À écouter sur https://circusmarcus.bandcamp.com/album/16-9

... Au final c'est un album qui me semble charnière, il montre une envie d'évolution autant qu'une volonté de clôturer certains chapitres. Voilà de quoi aiguiser notre curiosité pour la suite...

(Extrait de la chronique de l'Association Musique Libre)

Regresa con 16/9 su nuevo disco, para acompañarnos en el más amplio sentido de la palabra, se nos hace imposible decidir destacar un solo tema por encima de otro, cada uno con su propio color se escuchan genuínamente únicos. Y eso nos llena y alegra enormemente.

(Chronique de LibreFM, radio espagnole)

... Each track will take you to new heights, new atmospheres, sometimes joyful, sometimes sad, soft, tragic... At times dark, at other times full of light. Grand or discreet, it shifts every time you listen to it...

(Extrait de la chronique de La Mojoteque, blog spécialisé dans la musique libre)



LA TAPA DEL DÍA (2017, 16 pistes, 42 minutes)

Un album 100% kalimba principalement composé durant plusieurs voyages à vélo à travers l'Europe.

À écouter sur https://circusmarcus.bandcamp.com/album/la-tapa-del-d-a-lp

Pour son 7ème album, le Sévillan d'adoption Circus Marcus met à l'honneur son autre instrument de prédilection après le piano : le kalimba. Composés pour la plupart lors d'un périple en vélo à travers l'Europe, ces 16 titres minimalistes mais néanmoins évocateurs ont un effet relaxant et réconfortant, telles ces bonnes vieilles couvertures dans lesquelles on se drape l'hiver au coin du feu...

(Chronique de ziklibrenbib, association promouvant la musique libre dans les médiathèques de France)

DÉCOUVREZ LES ALBUMS PLUS ANCIENS DE CIRCUS MARCUS SUR https://www.circusmarcus.net/music



EN CONCERT

Durant un peu moins d'une heure ou dans un format court, **Circus Marcus** vous propose une immersion dans sa bulle intimiste et minimaliste au travers d'un **concert** en format **piano solo*** de ses derniers morceaux, entremêlés de quelques notes **d'accordéon diatonique** et de **kalimba**. *Un format court de **solo kalimba** peut aussi être envisagé.

Quelques vidéos de live sont disponibles sur YouTube

https://www.youtube.com/playlist?list=PL242BVUhsxtNjesNmw UCqH4B-5so -PI

Les prochaines dates de concert sont consultables sur

https://www.circusmarcus.net/shows/

